

La guitarra y lo jondo

EL TOQUE FLAMENCO
Ángel Álvarez Caballero
Alianza. Madrid, 2003
383 páginas. 35 euros

Se ignora, y quizá jamás se sepa, en qué momento empezó la guitarra a acompañar al cante gitano para dar lugar al nacimiento de la guitarra flamenca. Último volumen de la trilogía que el crítico de EL PAÍS ha dedicado al baile, al cante y al toque flamenco, este libro constituye una guía amena y muy documentada de la evolución de la guitarra flamenca desde sus orígenes hasta hoy. Paco de Lucena, Javier Molina, Ramón Montoya, Serranito, Manolo Sanlúcar y Paco de Lucía son algunas de las figuras más representativas en un trabajo que se ocupa uno a uno de los principales intérpretes y creadores, así como de las escuelas derivadas de sus respectivos estilos. Acompañada por una buena selección de fotos históricas, es un libro imprescindible para los amantes del arte jondo. F. J.

El País, 24 enero 2004